

festival

flamenco

nîmes

13 > 18
JAN 26



tn

théâtre de nîmes

éditoriales

Del 13 al 18 de enero de 2026 nuestra ciudad acogerá el 36º Festival Flamenco, uno de los más importantes del mundo fuera de España. Este evento, lleno de pasión y emociones, es un auténtico homenaje al alma ibérica, en el corazón de la identidad de Nîmes. Junto a Amélie Casasole, directora del **Théâtre de Nîmes**, y Dominique Treissède, presidenta de la asociación **Théâtre de Nîmes**, les invitamos a compartir seis días de espectáculos y descubrimientos, en los que el arte flamenco será sublimado en todas sus formas.

El programa incluye representaciones, encuentros con artistas de talento como Rafaela Carrasco o Miguel Poveda, exposiciones sobre la memoria del agua o sobre la edición 2025 del Festival, una conferencia con José María Velázquez-Gaztelu y una proyección en el cine Le Sémaphore.

Una invitación a recorrer los espacios más emblemáticos de nuestra ciudad y dejarse envolver por la atmósfera única de este Festival.

Que cada persona pueda, a lo largo de estos días, sentir y celebrar ese “duende” que ya forma parte esencial de nuestra cultura local. ¡Feliz Festival a todos!

Jean-Paul Fournier

Alcalde de Nîmes

Daniel-Jean Valade

Adjunto delegado de Cultura

Presidente de la EPCC Escuela de Arte

Presidente del Consejo de Establecimiento del Conservatorio

Considerada como «la Capital europea del flamenco» por uno de los mayores especialistas del género, José María Velázquez-Gaztelu, la ciudad de Nîmes brilla gracias al Festival de Flamenco, cita artística de referencia a nivel regional, nacional e internacional.

Tras su gran éxito en el 35º aniversario en 2025 con 70 artistas acogidos, más de 10.000 festivaleros y 31.830 pernoctaciones, **esta 36ª edición reúne una vez más a figuras emblemáticas de la escena actual.**

Desde **Rafaela Carrasco**, sublime coreógrafa de referencia, hasta **La Chachi**, que inventa con su enfoque interdisciplinar un estilo único, la creación contemporánea será puesta en valor en su identidad plural. Arte en movimiento y rico en su tradición, el flamenco se reinventa sin cesar, plenamente arraigado en nuestra época.

Una jornada de encuentros y actuaciones entre artistas, investigadores y apasionados en el Carré d'Art – Museo de Arte Contemporáneo, Flamenco en conversación, permitirá poner en relieve su evolución y abrirá nuevas vías.

La energía del flamenco hará vibrar todo el territorio para ampliar cada vez más su acceso a todos los públicos. Espectáculos, pasacalles, exposiciones, máster class abierta a todos, festival OFF, eventos en los museos, en el cine Le Sémaphore, en centros sociales o incluso al aire libre: ¡la ciudad entera desplegará las múltiples facetas de este arte vivo!

En una atmósfera única, **la fiesta continuará** con veladas inolvidables entre artistas y público en la Bodega Diego Puerta.

Para una edición deslumbrante, generosa y acogedora: ¡Viva el flamenco!

Amélie Casasole

Directora del Teatro de Nîmes

spectacles



ENE _____

MAR 13 18:00

SALA ODÉON

① ± 40'



© Muriel Albiru

BAILE

TARIFA III

Rafaela Carrasco

HUMO - Work in progress

Dirección artística y coreografía

Rafaela Carrasco

Con

Rafaela Carrasco, Carmen Coy,
Alejandra Gudí, Nazaret Oliva,
Cristina Soler, Cristina San Gregorio,
Magdalena Mannion
baile y tres músicos

En primicia para esta 36^a edición del Festival, la electrizante Rafaela Carrasco nos abre las puertas de los bastidores de su próxima creación.

La coreógrafa, Premio Nacional de Danza 2023 en España, rinde homenaje a un colectivo histórico: las cigarreras. Entre mito y realidad, este grupo anónimo de mujeres con bajos ingresos, que elaboraban puros a mano, ha dejado huella en la memoria colectiva y ha alimentado el imaginario.

Tras el rotundo éxito de sus anteriores creaciones conjuntas, entre ellas Nocturna, presentada el 14 de enero en Nîmes, Rafaela Carrasco vuelve a formar equipo con el poeta y dramaturgo Álvaro Tato. Con HUMO, ofrecen una performance que retrata las dificultades y contradicciones a las que se enfrentan las cigarreras, ofreciendo así un espejo de nuestra sociedad actual. Como auténtico protagonista, el humo del tabaco teje en el escenario estas historias contadas, bailadas y cantadas.

Con el telón de fondo de la celebración de la lucha por los derechos de las mujeres españolas, este work in progress jubiloso ya es imprescindible.

BIOGRAFÍA - RAFAELA CARRASCO

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco es una figura destacada del flamenco desde que creó su propia compañía en 2002, marcada por fructíferas colaboraciones artísticas, después de haber ganado ese mismo año los principales premios del XI Concurso de coreografía de danza española y de flamenco. Fue directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016. A lo largo de su carrera, se ha distinguido como bailaora y, sobre todo, como coreógrafa. Desde sus inicios, ha querido repensar, explorar y personalizar el flamenco. Aventurarse. Su objetivo profesional ha sido crear su propia visión de la danza: cálida, elaborada, conceptual y concebida para un cuerpo de baile en un espacio escénico. Elaborar el flamenco. Modernizarlo. Para ello, ha absorbido conocimientos de otras disciplinas de la danza, sin abandonar las raíces del flamenco, realizando un recorrido muy personal en su experiencia y expresión de la danza. Rafaela Carrasco es una gran conocedora de la danza española y del flamenco, gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral, quien le enseñó la disciplina, la técnica y la pasión por la danza, y Mario Maya, quien le ofreció su primera oportunidad profesional y con quien descubrió la escena.

La bailaora y coreógrafa ha desarrollado paralelamente una carrera muy importante en la enseñanza. Actualmente es profesora de danza flamenca en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en Madrid. También imparte regularmente clases en todo el mundo.

focus rafaela carrasco



MÚSICA

TARIFA II

ENE
MA 13 — 20:30
PALOMA - GRANDE SALA

⌚ ± 1:15



Concierto en colaboración con
Paloma - SMAC de Nîmes Métropole.

Ángeles Toledano

Sangre Sucia

Ángeles Toledano, voz luminosa del flamenco contemporáneo, acogida el año pasado junto a Alfonso Losa y Paula Comitre, regresa a Nîmes con su propio espectáculo. Un exuberante viaje a través de su imaginación, impregnado de fantasía y sensibilidad.

Con una sólida trayectoria a pesar de su juventud, la cantaora jiennense inscribe el flamenco en el presente, impulsada por su frescura y delicadeza. Su carrera precoz ya ha sido ampliamente reconocida, como lo demuestra el premio al mejor acompañamiento vocal en el Festival de Jerez 2024 por su interpretación en Alter Ego. Esta magistral pieza de Alfonso Losa y Patricia Guerrero clausuró con éxito la 35ª edición del Festival Flamenco de Nîmes.

En Paloma, será ella quien tome las riendas. Ángeles Toledano presentará Sangre Sucia, un álbum de autor con su voz y sus propios textos, fruto indiscutible de su influencia contemporánea y de un recorrido escénico apasionante.

Estará acompañada por Benito Bernal a la guitarra, Manu Masaedo en la percusión, y Belén Vega y Sara Corea en los coros y palmas. Nos espera un concierto vibrante y lleno de fuerza.

BIOGRAPHIE - ÁNGELES TOLEDANO

La cantaora comenzó en el flamenco con solo seis años, de la mano de su abuelo. Su infancia y juventud giraron en torno al estudio del cante y a la participación en numerosos concursos. A los veinte años se formó en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y pasó a integrar la compañía del reconocido guitarrista Paco Peña. Con él recorrió escenarios de los Países Bajos —Delamar Theater de Ámsterdam, Nieuwe Luxor Theater de Róterdam, Philharmonie de Haarlem— con los espectáculos Patrias y Réquiem por la Tierra. También participó en giras por Estados Unidos y México con el espectáculo Nueva Generación de Jóvenes Flamencos, actuando en ciudades como San Francisco, Houston, San Diego y Tijuana.

En los últimos años ha participado en citas destacadas: el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a Arcángel, la Noche Blanca de Córdoba con Remedios Amaya, el festival MISA (*Music in the Summer Air*) y el espectáculo Claroscuro de Ángel Muñoz en Shanghái (China). Además, ha presentado su propio recital, 1995, tanto en España como en otros países europeos.

Su precoz carrera ya ha sido reconocida con numerosos premios: el primer galardón juvenil en el concurso nacional de cante flamenco Antonio Mairena (Sevilla), Sartén de Oro de Écija (Sevilla) y, más recientemente, el premio del Festival de Jerez 2024 al mejor cante de acompañamiento por *Alter Ego*, de Alfonso Losa y Patricia Guerrero.

Con

Ángeles Toledano **cante y programa**
Benito Bernal **guitarra flamenca**
Manu Masaedo **batería, percusiones y programa**

Belén Vega et Sara Corea **coros y palmas**

ENE

MI 14 20:30

SALA BERNADETTE LAFONT

⌚ 1:15



© Beatrix Molnar

BAILE

TARIFA I

Rafaela Carrasco

Nocturna

Arquitectura del insomnio

Dirección y coreografía Rafaela Carrasco

Dramaturgia y textos Álvaro Tato

Dirección musical y composición

Pablo Martín Jones y Pablo Suárez

Versiones obras clásicas Marta Estal

Espacio sonoro Pablo Martín Jones

Con

Carmen Angulo, Carmen Coy,

Alejandra Gudí, María Gomez,

Nazaret Oliva, Cristina Soler,

Magdalena Mannion,

Cristina San Gregorio

y Rafaela Carrasco **baile**

Gema Caballero **cante**

Marta Estal y Pablo Suárez **piano**

Un piano. Una voz. Una escritura perfectamente elaborada y una coreografía de exquisito gusto. Rafaela Carrasco nos embarca en un viaje insomne al corazón de la noche.

La coreógrafa propone una exploración danzada, musical y poética de los sentimientos que despierta la noche, a través de la lucidez y la alucinación de quien permanece despierto o sufre de insomnio.

Momento de sueño o de pesadilla, espacio mágico o maldito, tiempo de descanso o de locura, depósito de terrores o de fantasías: la noche cambia, transforma, perturba, se mueve, está en movimiento.

Rafaela Carrasco nos invita a seguir sus huellas hasta el amanecer con esta pieza coral de gran fuerza. La escritura de los textos se ha confiado a su cómplice habitual, el poeta y dramaturgo Álvaro Tato. La música se compone de grabaciones de Jesús Torres y Pablo Suárez, las Variaciones Goldberg de Bach o la voz única de Gema Caballero aquí en directo. Junto a las otras ocho bailaoras en el escenario, Rafaela Carrasco hace bailar las palabras hasta el amanecer.

BIOGRAFÍA - ÁLVARO TATO / TEXTO Y DRAMATURGIA

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de las compañías Ron Lalá y Ay Teatro. Sus espectáculos se han presentado en veinte países, obteniendo un éxito unánime entre la crítica y el público, y han recibido decenas de premios y distinciones. Es autor de adaptaciones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro de la Zarzuela, así como de diversas piezas para la compañía Rafaela Carrasco, entre otras. Ha publicado las obras teatrales La Desconquista (2025), Ron Lalá Obras Completas (2023-2025), Burro (2024), Vive Molière (2022), Villa y Marte (2022), Malvivir (2021), Todas hieren y una mata (2019), Andanzas y entremeses de Juan Rana (2020), Siete otras vidas (2018) y Crimen y telón (2017), entre otras, así como poemarios como Año luz (2021, Premio Francisco de Quevedo), Vuelavoz (2017), Zarazas. Coplas flamencas reunidas (2015), Gira (Premio Internacional Miguel Hernández 2011) y Cara máscara (Premio Hiperión de Poesía 2007). Ha dirigido el volumen ¡Linda burla! La risa en el teatro clásico (Cuadernos de Teatro Clásico, CNTC, 2018). Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Madrid y cursó estudios de dirección escénica en la RESAD; además, estudió percusión flamenca y oriental y fue nombrado "Alumno ilustre" del IES Ramiro de Maeztu (Madrid). Imparte cursos y talleres de dramaturgia y versificación en el marco del máster en creación teatral (dirección Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, así como en otros centros educativos.

focus rafaela carrasco



ENE _____

JU 15 18:00

SALA ODÉON

① ± 1:00

BAILE

CRÉATION 2025 / ESTRENO EN FRANCIA

TARIFA III

Paula Comitre, Florencia Oz & Carmen Angulo

Parcas. La voz, el ojo, la carne.

El encuentro de tres artistas con talento que se interrogan sobre la belleza, la fuerza y la fragilidad del ser humano. Juntas, íntimas y poderosas, nos recuerdan que la vida es bella.

El trío femenino comprendió rápidamente el vínculo afectivo y creativo que las unía, lo que las llevó a cuestionarse unas a otras y a aceptar el reto de crear juntas. Parcas explora el poder simbólico de la tríada femenina, una imagen antigua y universal presente en diversas culturas. Tres mujeres que estudian la interdependencia de los tres ciclos de la vida. La juventud, la plenitud y la vejez. Tres mujeres que ponen de relieve y ponen en movimiento las complejidades de la vida.

Paula Comitre creó y presentó con éxito su anterior espectáculo *Après-vous Madame* en el Festival Flamenco de Nîmes 2024. Florencia Oz conmovió al público del Odéon en 2022 al compartir el escenario con su hermana y su experiencia de geminidad en Antípodas. Carmen Angulo es una artista madura y polifacética, también actriz. Reunidas sobre el escenario, las tres se revelan y celebran, con brillantez, la vida.

Idea original, puesta en escena y coreografía
Paula Comitre, Florencia Oz
et Carmen Angulo

Dirección musical Isidora O'Ryan

Creación musical Isidora O'Ryan,
Pablo Martín Jones et Jesús Torres

Concepción sonora para una obra
Rafael Heredia Horimoto

Con

Paula Comitre, Carmen Angulo
et Florencia Oz baile

Rocío Luna cante – colaboración especial

EL PUNTO DE PARTIDA

Numerosos conceptos filosóficos y científicos definidos desde la Antigüedad clásica se agrupan o se dividen en forma de triada: las tres partes del mundo, las tres partes del ser humano, las potencias del alma, los tres reinos de la naturaleza, las edades del hombre. Las tríadas femeninas han aparecido en muchas culturas varios miles de años antes del cristianismo. El simbolismo de la triple diosa cuenta con numerosos ejemplos en diversas culturas. Representan arquetipos ancestrales de lo femenino, con toda la fuerza de su luz y de su oscuridad. Es en este imaginario donde nace esta propuesta, de la mano de un trío de mujeres creadoras: Paula Comitre, Florencia OZ y Carmen Angulo. La pieza se basa fundamentalmente en tres de estas imágenes: las Gracias, portadoras de la alegría y la belleza; las Parcas, dueñas del destino, las que hilan, tejen y cortan el hilo de la vida; y las Tres Hermanas de Chéjov, incapaces de vivir plenamente. Todas son, al mismo tiempo, una sola y todas las mujeres. Todo ello da lugar a un espacio que se apoya firmemente en la singularidad de cada una de sus creadoras, siendo la fuerza, la versatilidad y la riqueza del lenguaje de la danza española y del flamenco la columna vertebral de esta obra. Este imaginario triádico y femenino abre un universo que nos atrae con fuerza y nos conmueve, haciéndonos hijas y herederas de todo un saber silenciado que se revela, literalmente, a través del testimonio del arte.

ENE _____

JU 15 21:00

SALA BERNADETTE LAFONT

① 1:20



© Olga Holguín

MÚSICA

TARIFA I

Tomatito 5tet

Con

Tomatito guitarra

José del Tomate segunda guitarra

Kiki Cortiñas y Morenito de Illora cante

Joni Cortés percusiones

Reconocido desde Sevilla hasta Nueva York y desde Montreux hasta Tokio como uno de los grandes solistas de la guitarra flamenca, Tomatito nos ofrece un concierto excepcional. Acompañado por su prodigioso hijo en la segunda guitarra, dos cantaores y un percusionista, nos deleita con su música luminosa.

Acompañante durante mucho tiempo del gran maestro del cante Camarón de la Isla, José Fernández Torres, alias Tomatito, ha publicado numerosos álbumes, recibido numerosos premios y colaborado con Frank Sinatra, Elton John, Carlos Saura o el gran maestro Paco de Lucía. Laurent Aubert, director de los Talleres de Etnomusicología de la ADEM, lo describe así: «Combinando un conocimiento exhaustivo de la tradición con una creatividad en constante ebullición, posee un toque inmediatamente reconocible, lleno de delicadeza y redondez, salpicado de rasgos fulgurantes cuyo secreto solo él conoce». ¡La promesa de un concierto y una gran creatividad que no hay que perderse!

BIOGRAFÍA - TOMATITO

José Fernández Torres "Tomatito" nació en 1958 en Almería. Creció escuchando las guitarras flamencas de su padre, conocido como "Tomate", y de su abuelo, Miguel Tomate. También es sobrino del legendario guitarrista Niño Miguel.

Debutó en los grandes festivales de Andalucía, donde llamó la atención tanto del público como de la crítica. No era habitual ver a un artista tan joven solicitado por grandes figuras del flamenco como Enrique Morente, La Susi, Vicente Soto, José Menese o Pansequito.

Tomatito acompañó a José Monge Cruz "Camarón de la Isla" durante los últimos 18 años de su vida. Grabaron varios discos y actuaron en festivales de todo el mundo, incluyendo Montreux y Nueva York. La leyenda del tiempo fue el primero de una larga serie de grabaciones en las que la guitarra de Tomatito acompañó la voz de Camarón. En *Como el agua*, tocó por primera vez junto a Paco de Lucía.

Tras la muerte de Camarón, y después de un breve silencio, Tomatito inició una fulgurante carrera en solitario. Desde entonces ha ofrecido conciertos con su grupo en todo el mundo y en los templos musicales más prestigiosos. Es reconocido internacionalmente por su extraordinaria personalidad, su carisma y su compromiso constante con el desarrollo y la difusión del flamenco a nivel mundial, tanto en el ámbito musical como en el cine, el teatro y el arte en general. Ha colaborado con numerosos intérpretes de todo el mundo y ha inspirado e influido a toda una generación de jóvenes guitarristas.



© DR

ENE _____

VI 16 18:00

SALA ODÉON

⌚ 55'

MÚSICA

ESTRENO EN FRANCIA

TARIFA III

Joselito Acedo & José Acedo

Recuerdo a Sevilla

50 años sin Niño Ricardo

Un recital a dos guitarras, la armonía perfecta entre padre e hijo. Joselito y José Acedo comparten escenario para rendir homenaje a la inmensa obra del sevillano Niño Ricardo, fallecido hace 50 años.

Por un lado, Joselito Acedo, el hijo. Acogido en 2020 en el Odéon, cautivó al público de Nimes con la dulzura y la precisión de su toque. Compositor, intérprete, director y productor, es una figura imprescindible de la escena flamenca actual. Siempre muy solicitado, ha desarrollado su carrera junto a artistas de la talla de Lole Montoya, La Tremendita o Rosalía.

Por otro lado, está el padre, a quien Joselito debe su amor por la música.

José Acedo, originario de Triana, el barrio gitano de Sevilla, siempre ha sido admirado por su técnica y la calidad de su acompañamiento al cante y al baile.

Primo del maestro Rafael Riqueni, a quien él mismo inició en el arte de la guitarra, estaba predestinado a una brillante carrera. Juntos rinden homenaje a Niño Ricardo, cuyo estilo innovador revolucionó el mundo de la guitarra. En constante búsqueda de la modernidad, supo romper con las normas y llevar más allá sus composiciones.

Las redescubrimos aquí, interpretadas por un dúo de alto nivel, tiernamente cómplice, como no podía ser de otra manera.

Dirección musical, adaptación y composiciones **Joselito Acedo**

Adaptación y composiciones **José Acedo**

Con

Joselito Acedo y José Acedo guitarras

BIOGRAFÍA - NIÑO RICARDO

Manuel Serrapí Sánchez, más conocido como Niño Ricardo, nació en Sevilla en 1904 y murió en la misma capital andaluza en 1974.

Se cuenta entre los grandes guitarristas de la historia al igual que Ramón Montoya, Sabicas y Paco de Lucía. Su biógrafo Humberto Wilkes afirma que había adoptado el estilo de sus tres más grandes predecesores: el célebre Ramón Montoya, Manolo de Huelva o incluso Javier Molina. Desde muy joven, cuando se presentaba bajo el nombre de "Manolito el carbonero", referencia a su primer oficio, se hizo notar en el acompañamiento y logró tocar con grandes personalidades. A los 18 años era el acompañante asiduo de la Niña de los Peines y de su hermano Tomás Pavón. Creó su propio lenguaje musical, "el ricardismo", que introdujo numerosas técnicas nuevas hasta entonces desconocidas, convirtiéndolo en un verdadero "maestro de la guitarra".

ENE _____

VI 16 21:00

SALA BERNADETTE LAFONT

① 1:10



© Beatrix Molnar

**BAILE
ESTRENO EN FRANCIA**

TARIFA II

María Moreno

Magnificat

Dirección artística y coreografía
María Moreno

Dramaturgia y ayudante de dirección artística
Rosa Romero

Dirección musical **Raúl Cantizano**

Con

María Moreno baile

Rosa Romero performance

Raúl Cantizano guitarra

Miguel Lavi cante

Roberto Jaén percusiones y palmas

Tras conquistar al público de Nîmes en 2022 y 2024, María Moreno regresa con su nuevo espectáculo. Éxito indiscutible en la Bienal de Madrid 2025, Magnificat es una fiesta. Una celebración de la vida, la amistad femenina y la libertad flamenca.

La bailaora recrea la Visitación, el encuentro bíblico entre la Virgen María e Isabel, ambas milagrosamente embarazadas. El genio de María Moreno: contar este episodio tal y como es en realidad. Un encuentro alegre entre dos mujeres que celebran la vida que llevan en su interior. Como maestra de ceremonias, la bailaora nos guía a lo largo de todo el viaje. Las escenas se suceden, los paisajes desfilan, la energía rebosa, la técnica es impecable. En constante diálogo con los demás protagonistas, hace surgir textos, voces, movimientos, pulsaciones, risas, imágenes y música. Rosa Romero en la réplica, Miguel Lavi en el cante, Roberto Jaén en la percusión, todo ello acompañado por la prodigiosa guitarra de Raúl Cantizano. Con su Magnificat, María Moreno consigue sin duda transformar uno de los episodios más venerados de la tradición cristiana en una celebración flamenca que respira alegría, complicidad y autenticidad.

BIOGRAFÍA - MARÍA MORENO

La danza de María Moreno (Cádiz, 1986) es el fruto de una pura evolución. El movimiento de su cuerpo no es nada más que el reflejo de su libertad incontestable, marcada por el valor que concede a la tradición flamenca a partir de códigos actualizados y contemporáneos. Desde sus inicios se impone en la escena flamenca, obteniendo el Premio Revelación en el Festival de Jerez 2017 con la producción *Alas del recuerdo*, y después el prestigioso Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2018 con *De la Concepción*. La consagración llega en 2020 con el estreno del espectáculo *More (No)More*, por el cual recibe un segundo Giraldillo. En 2020 publica *Yo Bailo*, un libro co-creado con la fotógrafa Susana Girón en el que firma los textos, extensión del espectáculo del mismo nombre. Recorre los festivales de músicas del mundo con la orquesta Manuel de Falla y el conjunto musical de Enrike Solinis & Euskal Barrokensemble.

En este desafío incesante de fusión entre su propia personalidad y su búsqueda artística, María seduce por el brillo de su lenguaje, su estilo modernista y el sentido que otorga a sus propuestas. En búsqueda perpetua de nuevas estéticas, crea o.../o.../o/o./o. (soleá) en septiembre de 2022 en la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla. Desde 2022, María comparte con el público su investigación y su deseo de invertir espacios no convencionales con su happening flamenco *Verso Libre*, que ha presentado en las cocinas de La Laboral en Gijón, en el museo de arte contemporáneo Patio Herreriano en Valladolid, o incluso en el mercado de Cádiz en el marco del festival FIT.

Su nuevo espectáculo, *Magnificat*, se estrenó en junio de 2025 en el Centro de la Danza Matadero dentro de la Bienal de Flamenco de Madrid.



© DR

BAILE

TARIF III

ENE
SÁ 17 — 18:00
SALA DEL ODÉON

⌚ 1:00

Ma del Mar Suárez "La Chachi"

Los Inescalables Alpes, buscando a Currito

En su primera aparición en el Festival Flamenco de Nîmes, «La Chachi» impacta con fuerza con un espectáculo concebido como un camino hacia la salvación del cuerpo. ¿Superará lo insuperable?

Visceral e hipnótica, *Los Inescalables Alpes* es su tercera obra. Acompañada en el escenario por dos músicos, una cantante y un coro, respeta y deconstruye la tradición al tiempo que introduce elementos del *krump* y una sensibilidad punk. Y mientras avanza hacia el público como si escalara los Alpes, haciéndole testigo de su ascenso desde la cima, la música nos impacta como una avalancha que lo arrasa todo a su paso y nos arrastra con ella.

La escalada como símbolo de superación, el camino de peregrinación como símbolo de salvación. Esta pieza es un viaje literal, que va de un punto a otro como una aventura, una búsqueda. En el camino, el cuerpo se transforma, porque un cuerpo que reza se transforma, se postra y se retuerce. Licenciada en danza y teatro, María del Mar Suárez se mantiene fiel a su práctica de un flamenco híbrido, personal y moderno. La experiencia, singular, traspasa los límites del género y sitúa a «La Chachi» entre las artistas más cautivadoras de su generación.

Idea original y dirección artística
Mª del Mar Suárez "La Chachi"

Con
Mª del Mar Suárez "La Chachi"
baile e interpretación

Lola Dolores **cante**
Francisco Martín **guitarra**
Isaac García **percusiones**
y tres cantaores locales (en curso)

BIOGRAFÍA - LA CHACHI

Desde 2008, María del Mar Suárez "La Chachi" retuerce el lenguaje gestual tradicional del flamenco para adaptarlo a su estilo único, en el que la hibridación es la norma. Actriz y bailaora, se tituló en ambas disciplinas en Málaga, su ciudad natal. Tras especializarse en flamenco con "La Lupi" y formarse en teatro físico, nueva dramaturgia y danza contemporánea, descubre su verdadera pasión: la convergencia de todas estas disciplinas.

En 2017 crea su primer espectáculo, *La gramática de los mamíferos*, que le vale varias nominaciones y premios. Su segunda creación, *La Espera*, cuenta con el apoyo de los Teatros del Canal (Madrid) y se presenta en el Teatro Central de Sevilla. La obra *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*, presentada en el Festival de Otoño de Madrid, obtiene en 2022 el Godot Dance Award.

ENE _____

SÁ 17 21:00

SALA BERNADETTE LAFONT

① ± 1:30



© DR

MÚSICA

TARIFA I

Miguel Poveda

Poema del Cante Jondo

Con

Miguel Poveda **cante**
Jesús Guerrero **guitarra**
Paquito González **percusiones**
Miguel Ángel Soto Peña "El Londro"
coro, palmas
Carlos Grilo **palmas**

Un encuentro íntimo con las raíces primitivas del flamenco. Acompañado a la guitarra por Jesús Guerrero, el gran cantaor Miguel Poveda pone música a la profunda poesía que despliega Federico García Lorca en su libro Poema del Cante Jondo.

Reconocido por el talento con el que fusiona el flamenco con otros géneros musicales, Miguel Poveda es también un gran conocedor y admirador de Federico García Lorca, a quien ha dedicado sus álbumes *arteSano* (2012) y *Enlorquecido* (2018).

Le rinde un nuevo homenaje con su último trabajo *Poema del Cante Jondo*, que presenta en una serie de conciertos. Esta fusión de la poesía más telúrica de Lorca con la voz inimitable del ícono del flamenco contemporáneo crea una experiencia única en la que la intensidad emocional del cante se funde con las profundas reflexiones de Lorca sobre el alma del cante jondo.

BIOGRAFÍA - MIGUEL POVEDA

En el cruce mágico de las artes, Miguel Poveda emprende un nuevo viaje sonoro junto al guitarrista Jesús Guerrero para dar vida a los textos evocadores del libro *Poema del Cante Jondo* de Federico García Lorca.

Ambos han logrado crear uno de los mejores discos de flamenco de los últimos años, que muestra a un Miguel Poveda más cantaor que nunca, interpretando magistralmente los textos de su admirado Federico García Lorca. La guitarra de Jesús Guerrero, originario de San Fernando, aporta una dimensión única, ofreciendo un acompañamiento "flamenquísimo" que entusiasmará a todos los amantes del flamenco. *Poema del Cante Jondo* no es solo un álbum musical, sino un encuentro íntimo con las raíces más primitivas del flamenco y con el amor que cada uno de los autores ha profesado a este arte a lo largo de su vida, a través del cante, la guitarra, las percusiones, las palmas y, por supuesto, la poesía. En esta gira de presentación del disco, no se limitan a interpretar magistralmente el flamenco, sino que también se sumergen en la esencia lírica de Federico, dando vida a las palabras del poeta con sus voces inimitables y regresando a la esencia más pura y desnuda del estío que lo vio nacer. Esta fusión de la poesía más telúrica y flamenca de Lorca con el cante expresivo y el toque de guitarra de estos dos artistas crea una experiencia única, en la que la intensidad emocional del cante se funde con las profundas reflexiones de Lorca sobre el alma del flamenco.

La visita se convierte así en un encuentro íntimo donde el flamenco más auténtico es el protagonista, junto con la riqueza cultural de todos los elementos que lo componen, sin dejar a nadie indiferente.

ENE _____

DO 18 _____ 15:00

SALA DEL ODÉON

⌚ 1:00



© DR

MÚSICA

TARIFA III

Sandra Carrasco & David de Arahal

Recordando a Marchena

Dos grandes talentos decididos a hacer brillar la obra de su maestro. El cante y el toque se funden con absoluta armonía en este homenaje al gran Pepe Marchena. Una joya.

La cantaora Sandra Carrasco, artista de múltiples registros y considerada una de las voces más bellas del panorama actual, une su talento al del joven prodigo de la guitarra flamenca David de Arahal en un proyecto ambicioso y sin concesiones: la reinterpretación del universo del sevillano Pepe Marchena (1903-1976), figura mítica del flamenco y también actor de cine. Fruto de esta colaboración nace el séptimo álbum de Carrasco, Recordando a Marchena, un trabajo que da nueva vida a las melodías del maestro a través de una mirada contemporánea y respetuosa. Las palabras del flamencólogo Manuel Martín Martín acompañan las interpretaciones de Sandra Carrasco y David de Arahal, arropadas por los coros y palmas de Los Mellis y el violonchelo de José Luis López.

El éxito del disco ha impulsado a los artistas a llevar esta obra íntima al escenario, compartiendo con el público un recital que es, más que un concierto, un acto de amor y memoria. Desde su estreno en 2022 en Sevilla, el espectáculo ha recorrido ciudades como Granada, Huelva y Nueva York, cosechando una entusiasta acogida. Recibirlos en Nîmes es un privilegio. Sobre el escenario, la intensidad se palpa, la emoción es genuina. El homenaje al "gran Marchena" no solo está a la altura de su legado: lo reinterpreta con una sensibilidad que lo proyecta hacia el presente.

Con

Sandra Carrasco **cante**
David de Arahal **guitarra**
Los Mellis **coro, palmas**

BIOGRAFÍA - PEPE MARCHENA

José Tejada Martín nació el 7 de noviembre de 1903 en Marchena, un pueblo donde el flamenco reina con fuerza. Tras trabajar como herrero, cuidador de burros, porquero y camarero, se presentó por primera vez en público a los 12 años. Después de triunfar en Sevilla, actuó en Córdoba, Málaga, Huelva y Badajoz. En 1922 se trasladó a Madrid. El flamenco vivía un gran auge tras el concurso de Granada, lo que le permitió participar en los grandes espectáculos de las plazas de toros, dando origen a la etapa llamada "ópera flamenca". Trabajó incansablemente por toda España bajo el nombre de Niño de Marchena. Los puristas lo criticaban, sin embargo, Marchena ya era una figura indiscutible. Hasta la llegada de la guerra grabó numerosos discos y rodó su primera película, Paloma de mis amores. Tras la guerra, regresó a Madrid y registró varios discos más. Su estilo, cargado de melismas y trinos, nunca agració a los ortodoxos, pero Marchena seguía demostrando un conocimiento del cante que muchos de sus críticos no poseían. También destacó por su vestimenta siempre muy colorida, sus sombreros y sus puros, que le daban una imagen llamativa. En 1976 le diagnosticaron un cáncer de estómago y falleció ese mismo año en el hospital del Sagrado Corazón de Sevilla.

ENE _____

DO 18 — 18:00

SALA BERNADETTE LAFONT

① 1:15



© Beatrix Mexi Molnar

BAILE

TARIFA I

Estévez / Paños y Cía

La confluencia

Dirección artística y coreografía
Rafael Estévez y Valeriano Paños

Avec

Rafael Estévez, Valeriano Paños,
Alberto Sellés, Jorge Morera,
Jesús Perona **baile**

Claudio Villanueva **guitarra**
Francisco Blanco **cante**
Lito Mánez **percusiones**

Sumergiéndose una vez más en la historia de este arte, que tan bien dominan desde hace 20 años, Rafael Estévez y Valeriano Paños nos ofrecen un concierto danzado, extravagante y rico en múltiples matices.

Una nueva lectura de las raíces del flamenco que revisita el folclore y el repertorio de este arte a la luz de su evolución contemporánea.

El flamenco nació de la confluencia, en suelo español en general y andaluz en particular, de las culturas cristiana, gitana, judía, morisca y africana.

Estas múltiples raíces le han dotado de una variada gama de estilos que Rafael Estévez y Valeriano Paños (Premio Nacional de Danza 2019 en España en la categoría de creación) exploran en su última obra. Acompañados en el escenario por otros tres brillantes bailaores y grandes figuras de la guitarra, el cante y la percusión, el mítico dúo nos demuestra que «La Confluencia es el flamenco».

LA INTENCIÓN DE RAFAEL ESTÉVEZ & VALERIANO PAÑOS

La Confluencia es una nueva lectura de las raíces del flamenco como arte. Siendo nuestro lenguaje principal, el flamenco es el lugar donde se encuentran una amplia variedad de estilos y matices. Es ahí donde buscamos y encontramos los conceptos y las esencias de todo lo que queremos contar. El flamenco es un arte que nace de la confluencia, en suelo español y en general andaluz, de las culturas cristiana, gitana, judía, morisca y africana.

La Confluencia es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde el lenguaje del baile flamenco actual, bebiendo a la vez de su esencia pasada y del arte contemporáneo.

La Confluencia ¡es el flamenco!

los
otros
espacios



ENE _____

MI 14 15:00

CENTRO SOCIAL JEAN PAULHAN

GRATUITO CON RESERVA PREVIA

MI 14 19:00

BALCÓN PLACE DE LA CALADE

ENTRADA LIBRE



© Laurent Robert @DR

MÚSICA

Alberto García & Juan Manuel Cortés

Con

Alberto García **cante**

Juan Manuel Cortés **música, percusiones**

Dos grandes artistas se reúnen aquí para ofrecer dos conciertos en otros espacios

Juan Manuel Cortés, músico y percusionista, es mucho más que un virtuoso del ritmo : es un compositor refinado, un intérprete de gran elegancia, un pedagogo apasionado y un verdadero orfebre del compás. Profundo conocedor de la tradición flamenca, que defiende con firmeza, destaca por su capacidad para recorrer con sutileza y maestría todo el espectro del repertorio flamenco.

A su lado, el cantaor Alberto García, dotado de una magnífica sensibilidad y una notable precisión armónica y rítmica. Reconocido experto en el cante flamenco, pero también muy ecléctico, multiplica las colaboraciones con artistas de todos los horizontes: clásicos, jazz, músicas del mundo... Ya sea en el Centro Social Jean Paulhan o en un momento suspendido en directo desde el balcón de la plaza de la Calade, el instante será mágico.

BIOGRAFÍA - ALBERTO GARCÍA & JUAN MANUEL CORTÉS

Alberto García es una de las grandes voces del flamenco en Francia. Sus inicios se remontan a 1997, cuando comparte escenario con Jean Marais en *La Arlesiana* con música de Bizet adaptada por Catherine Lara. Participa en las giras de *Le Cid flamenco* (dirigido por Thomas le Douarec) en Francia —Théâtre La Madeleine, Théâtre Marigny...— y en el extranjero. Alberto actúa junto a los músicos y bailaores franceses más destacados y también es requerido para colaborar con artistas españoles de gran renombre como Curro Fernández, El Extremeño (cante), Rafael de Carmen, Andrés Peña, Andrés Marín, Ramón Martínez, Alfonso Losa, El Mistela, Ana Morales (baile), Óscar Lago, Miguel, Paco y Eugenio Iglesias, Jesús Guerrero y Canito (guitarra), Mariano Campallo...

Por su parte, Juan Manuel Cortés, nacido en 1985 y residente cerca de Alès, procede de una familia gitana flamenca. Es sobrino del célebre guitarrista Antonio Cortés y creció rodeado de cantaores, guitarristas, bailaores y percusionistas. Debutó en el escenario a los 16 años junto a su tío. Aunque comenzó alternando el cante y la guitarra, se especializó en la percusión. Sus cualidades artísticas y humanas le han permitido trabajar con numerosos artistas del sur de Francia, como Pepe Linares, José de la Negreta, Paco Santiago, Juan de la Alpujarra y el excelente Antonio Negro. Cofundador de la compañía Luisa, encadena creaciones y se presenta con frecuencia en distintos escenarios europeos. Además de su carrera artística, Juan Manuel imparte enseñanza del flamenco mediante clases regulares, talleres y cursos (cajón, palmas, compás).



ENE _____

SÁ 17 _ 11:00

MUSEO DE BELLAS ARTES

⌚ 40'

VENTA DE ENTRADA

SA 17 DÈS 10:00

PRECIO DE ENTRADA DEL MUSEO

AFORO LIMITADO

MÚSICA

José Sanchez & Alberto García

Reflets

Impulsados por el mismo deseo de libertad y alimentados por los múltiples universos musicales que han atravesado a lo largo de sus carreras, dos artistas enfrentan el flamenco y la música barroca.

Con

José Sanchez **tiorba**

Alberto García **cante**

Dado que ambas disciplinas comparten un mismo continuo musical y un mismo gusto por la repetición, el ostinato, José Sánchez y Alberto García se lanzan a descubrir esta conexión tan evidente como improbable. Questionan la tradición, juegan con los códigos, traspasan los límites para trazar caminos inexplorados. Uno con la tiorba, el otro con el cante, crean un estilo propio, auténtico y singular. En una atmósfera entre el trance y la melancolía, dan forma a un flamenco reinventado que no es sino el reflejo más fiel de sí mismos.

BIOGRAFÍA - JOSÉ SÁNCHEZ

José Sánchez es un artista singular y atípico que desarrolla una doble carrera. Guitarrista flamenco de alto nivel, es también un virtuoso de la tiorba barroca. Impregnado de su cultura de origen y reforzado por varios años de estudios en Granada junto a Emilio Maya, hoy es una referencia en la guitarra flamenca. Convencido de la posible conexión entre el flamenco y la música barroca, José Sánchez decide iniciarse en la tiorba. Transpone entonces a este instrumento de 14 cuerdas resonantes su virtuosismo flamenco. Invitado por la Geneva Camerata de David Greilsammer o la Orquesta de Cámara de Toulouse, colabora con su director y violinista Gilles Colliard. Adapta obras de Bach, Vivaldi y Purcell para una de las grandes voces del flamenco, Alberto García. Actualmente, José Sánchez participa en proyectos que combinan música clásica, barroca y flamenco. Su carrera lo lleva a actuar por toda Europa y también en Asia. Como compositor, colabora con el cantaor Niño de Elche, el director escénico Aurélien Bory, la coreógrafa Stéphanie Fuster y la compañía canadiense La Otra Orilla. En 2023 compone e interpreta Sonate/Concerto en 37 1/2, la última creación de Ana Pérez.

ENE _____

SÁ 17 — 15:00

AVENIDA JEAN JAURÈS

SALIDA DESDE LA PLACETTE

① 50'

ENTRADA LIBRE



© Olivier M. Cyclope

PASEO POR LA CIUDAD

La CarmenCycletta de Romería

Compañía Dynamogène

Con

Pepe Martinez

compositor, programador, cante y percusiones

Pierre Pélissier

creador, constructor pedaleador

Tres grupos en el recorrido

Goyana - Gregorio Ibor-Sánchez y Anne

Rodriguez guitarra y cante

Los Chiquitans - Antoine Rodriguez Soria

cante, guitarra et Gaëtan Roma guitarra

Flamenquitos - Nino Garcia "El miura"

guitarra, cante y Chely la Torito baile

Desde La Placette hasta los Jardines de la Fontaine, la CarmenCycletta te lleva en una procesión marcada por el ritmo de seis talentosos artistas.

Creada con motivo del 35.º aniversario del Festival Flamenco, ¡ha causado sensación

en cada una de sus salidas! La CarmenCycletta vuelve en 2026 para un nuevo paseo...

Y el programa es muy completo: un repertorio renovado, una máquina mejorada y acompañada de un remolque, tres dúos musicales a lo largo del recorrido, culminando con ecos de justas sonoras a orillas del muelle.

EN PALABRAS DE LA COMPAÑÍA DE NÎMES

«DYNAMOGÈNE se creó en 1995 tras la aventura *Clintonbaco* (90-94). Nuestros espectáculos están concebidos para la calle, a partir de juguetes a tamaño real donde la poesía de la maquinaria se sostiene con el juego absurdo, pero profundamente humano, de los personajes. A menudo abordamos la temática del mundo laboral, pero de manera discreta y burlesca, con personajes desesperadamente estafalarios y emociones en filigrana. Nuestras creaciones son accesibles para todos los públicos, desde el más joven hasta el más mayor, del “tonto del pueblo” al intelectual del teatro callejero.

Nos esforzamos por deleitar a todo el mundo, ofreciendo distintos niveles de lectura.»



BAILE & MÚSICA

ENE _____

DO 18 __ 11:00

MUSEO DE LA ROMANITÉ

⌚ ± 40'

TAQUILLA
PRECIO DE ENTRADA DEL MUSEO
Aforo limitado

Ana Pérez & José Sánchez

STANS

Ana Pérez y José Sánchez experimentan un estado, el de la resistencia física y psíquica que permite mantenerse en pie. Juntos, se enfrentan solos contra todos.

Tras su fructífera colaboración en las creaciones Sonate y Concerto en 37 ½, los dos cómplices se embarcan en un nuevo proyecto de exploración musical y coreográfica en el universo barroco y místico. STANS (de pie en latín) es una relectura del *Stabat Mater*, poema religioso medieval que evoca la figura de una mujer que permanece de pie ante la pérdida de su hijo. Una obra profunda interpretada por Ana Pérez, carismática bailaora con influencias contemporáneas, y José Sánchez, virtuoso de la guitarra flamenca, aquí con la tiorba, instrumento barroco de cuerda. Un dúo híbrido para dos cuerpos en fusión.

Con

Ana Pérez [coreografía, baile](#)
José Sanchez [composición, tiorba](#)

BIOGRAFÍA - ANA PÉREZ

Ana Servius Pérez, nacida en 1991 en Marsella (Francia), es bailaora y coreógrafa de flamenco. Hija del coreógrafo Patrick Servius y de María Pérez, directora del Centro Solea. Se calzó sus primeros zapatos de flamenco a los 3 años y su madre detectó enseguida un don excepcional para el ritmo y la danza en general, y le enseñó las bases de este arte. A los 9 años bailó su primera *alegría*. A partir de los 10 años inició su formación en danza contemporánea en el grupo Grenade de Josette Baiz, donde permaneció hasta los 16. Los músicos más prestigiosos la han visto evolucionar sobre los escenarios. Se recuerda su primera actuación como solista en la pieza *La Monja Gitana* en 2004, cuando apenas tenía 13 años. Al cumplir la mayoría de edad se trasladó a Sevilla para perfeccionar su baile con los grandes maestros del flamenco, entre ellos Pilar Ortega. Muy pronto comenzó a formar parte de los tablaos de la capital andaluza. Muy valorada en el ámbito flamenco, fue la primera bailaora francesa programada en la escena del café cantante del festival de Mont-de-Marsan. Los tablaos más prestigiosos de España le abrieron sus puertas para bailar junto a artistas de gran renombre: El Cordobés, Los Gallos, El Arenal... En 2017, Ana regresa a su ciudad natal, Marsella, y crea su propia compañía, rodeada de los artistas que la han acompañado desde el inicio de su carrera.

además de los
espectaculos

+++

Exposiciones

Sara, la mémoire de l'eau

Por Vanessa Gilles

"Bajo las capas, las voces viajan, en el agua, las cicatrices se transforman en luz".

La autora y fotógrafa Vanessa Gilles lleva mucho tiempo tejiendo un profundo vínculo con la comunidad gitana. Su mirada sensible captta el poder de los orígenes de Santa Sara y las múltiples historias que la rodean.

Presentadas como santuarios textiles, las impresiones en seda a tamaño real reproducen las capas ceremoniales de la procesión del 24 de mayo, cedidas por la iglesia de Saintes-Maries-de-la-Mer. Estas reliquias contemporáneas, a caballo entre la fotografía y el arte sacro, se acompañan de retratos de mujeres y niños gitanos sumergidos en las aguas rituales de la playa.

A través de esta instalación, Vanessa Gilles cuestiona la memoria colectiva del pueblo gitano, la transmisión de las historias y el vínculo sagrado entre el agua, la fe y el exilio.

MI 14 ENE > DO 09 FEB _ MUSEO DE BELLAS ARTES

Precio de entrada del museo.

Inauguración — MA 13 ENE 12:00

En colaboración con el Museo de Bellas Artes y ESBAN.



© Vanessa Gilles

Los bastidores del 35e Festival Flamenco de Nîmes

Por Sandy Korzekwa

La fotógrafa y autora Sandy Korzekwa cubre el Festival Flamenco de Nîmes desde 2019.

A través de esta exposición retrospectiva, ofrece un repaso en imágenes de los bastidores y los espectáculos de la 35.^a edición.

Se revelarán la vida del Festival, los montajes y los ensayos, así como las fechas importantes de esta edición aniversario.

Trabaja sobre el movimiento al ritmo de los tacones y le gusta fotografiar los detalles.

¡Un documental fotográfico que hace vibrar el alma del Festival!

MA 13 > DO 18 ENE _ OFICINA DE TOURISMO - NÎMES

Entrada libre. Horarios Oficina de Turismo.

Inauguración — MI 14 ENE 17:00

En colaboración con la Oficina de Turismo y Congresos de Nîmes.



Sandy Korzekwa © Claudia Ruiz Caro

Flamenco en conversación

Encuentro entre artistas, investigadores y aficionados

En esta nueva edición, los artistas y universitarios siguen poniendo de relieve la investigación y la evolución del arte flamenco.

14:00 _ Encuentro con María del Mar Suárez "La Chachi"

Al término de la representación *Taranto Aleatorio*.

«La Chachi» se inscribe en la deconstrucción y reevaluación del flamenco, siguiendo los pasos de otros outsiders como Niño de Elche, Israel Galván o Rocío Molina. Tras especializarse en flamenco y formarse en teatro físico, nueva dramaturgia y danza contemporánea, reinterpreta el lenguaje tradicional del flamenco mediante la unión de todas estas disciplinas. ¡Un estilo único!

15:00 _ Presentación de la obra: *Flamenco entre tradición y contemporaneidad* (Editorial Deuxième époque, 2024)

Conferencia en imágenes y movimientos

Por Carolane Sanchez, profesora titular de artes escénicas en la Universidad de Franche-Comté.

Partiendo del concepto de «cuerpo palimpsesto», Carolane Sánchez analiza cómo la memoria, los estereotipos y las experimentaciones se reproducen en el gesto flamenco contemporáneo. Explora, entre otras cosas, el estudio de las propuestas artísticas de Juan Carlos Lérida y su enfoque del «flamenco empírico», para valorizar los márgenes, las diferencias, así como una disciplina concebida como una red: una práctica alimentada por las circulaciones, las singularidades, así como por múltiples discursos y gestos.

16:00 _ *Illuminated Flamenco*

ritual performativo, el oráculo como espacio onírico para cuestionar el flamenco

Par Marjorie Nastro, artista visual, investigadora y Carmela Muñoz, bailaora, coreógrafa, investigadora.

Illuminated Flamenco pretende reconstruir el imaginario del flamenco, cuestionar los códigos tradicionales y explorar las nociones de improvisación. Mediante una mezcla de tiradas de oráculo, danza y activación colectiva de imágenes, este ritual abre un espacio de reflexión en el que el flamenco se convierte en una herramienta para interpretar el mundo y una invitación a pensar colectivamente en las formas de conectarnos.

VI 16 ENE 14:00 > 17:00 __ AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART

Entrada libre hasta completar aforo

Mª del Mar Suárez "La Chachi"

Taranto Aleatorio



© DR

Con

Mª del Mar Suárez "La Chachi" **concepto, dirección, danza**
Lola Dolores **cante**

Bailarina y actriz originaria de Málaga, destaca en el arte de combinar sus dos disciplinas favoritas: el baile flamenco y el teatro gestual. Aquí, en dúo con la cantante y actriz Lola Dolores, da vida al taranto, un estilo flamenco originario de la región minera de Almería. El cante es primitivo, sencillo, seco, sin guitarra, nacido de la urgencia de hacer vibrar el alma. Pero en este taranto, las dos artistas ofrecen una interpretación en la que se mezclan la irreverencia y el humor. Los zapateados resuenan en bucle, el cante gana en intensidad y gracia. El escenario se convierte entonces en el escenario de un espectáculo divertido y febril.

VE 16 JAN 13:00 __ CARRÉ D'ART - MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Ventas de entradas VI 16 a partir de las 11:00 Precio de entrada del Museo

Hasta completar aforo.

focus "la chachi"

Conferencia

La presencia de los gitanos en Rito y Geografía del Cante

Por José María Velázquez-Gaztelu

Celebramos los 600 años de presencia del pueblo gitano en España, un colectivo que ha sido fundamental en la formación y el desarrollo del arte flamenco. José María Velázquez-Gaztelu evoca este aniversario a través de una conferencia ilustrada con imágenes de la serie histórica de TVE *Rito y Geografía del Cante*.

JE 15 ENE 12:00 — BAR DEL TEATRO

Entrada libre

Conferencia traducida al francés por Nadia Messaoudi.

Vino ofrecido por nuestro socio Pazac Grands Vins - AOC Costières de Nîmes.

Posibilidad de comer in situ.



© DR

Master class

Taller de baile flamenco con La Chachi

¡A través del flamenco, saca lo que llevas dentro ! Deja que tu cuerpo hable, aplauda, zapatee y florezca en el flamenco. Ven a dar tus primeros pasos en este vibrante universo.

¡Ven con la mente abierta y ganas de explorar!

DO 18 ENE 10:30 > 12:00 — ESTUDIO DE DANZA DEL TEATRO

Abierto a cualquier persona interesada en el movimiento; no se requiere experiencia previa en flamenco.

Precio único : 20 €. Inscripciones_publics@theatredenimes.com



© DR

Ciné

Fandango

Un documental de Remedios Malvárez y Arturo Andújar (Espagne,

2025, 89', VOSTFR)

Dirigida por Remedios Malvárez y Arturo Andújar, Fandango es un viaje musical a través de una de las formas más antiguas de música popular de la península ibérica. Es en la provincia de Huelva donde el fandango se ha conservado mejor, encarnando el pasado, el presente y el futuro de esta ciudad.

A través de la mirada de artistas originarios de esta región (Rocío Márquez, Sandra Carrasco o Rafael Estévez), el documental recorre la historia de este palo flamenco, desde sus orígenes hasta las últimas tendencias..

SA 17 ENE 14:00 — CINÉ LE SÉMAPHORE

Sesión única.

En colaboración con el Ciné Le Sémaphore.



© DR

Flamenco nómada

404_ERROR

de Anaïs Ribas Carrión en el Teatro Christian Liger

Anaïs Ribas Carrión, bailaora de 22 años originaria de Nîmes y afincada en Sevilla, ganadora del concurso «Graine de flamenco 2025» en Nîmes. Su trayectoria combina exigencia técnica e investigación artística entre creaciones, escenarios internacionales y transmisión. En su nueva creación, 404_ERROR, Anaïs Ribas Carrión pone en escena un cuerpo en busca de referencias en un universo saturado de datos donde la naturaleza, la presencia humana y la emoción parecen haber sido borradas del sistema.

MI 14 ENE 19:00 _ TEATRO CHRISTIAN LIGER (Centro Pablo Neruda, place Hubert Rouger, Nîmes)

Tarifa O Flamenco !

Taquilla 00 33 06 13 37 48 24 / contact@oflamenco.com



© Office de Tourisme de Nîmes

Afters

en la Bodega del pilar – Diego Puerta

La Bodega del Pilar fue inaugurada en 1987, lo que la convierte en la bodega más antigua de Nîmes que sigue en activo. Es propiedad de la Peña Diego Puerta de Nîmes, fundada en 1967. Adquirida en su momento como un sótano abarrotado de trastos. Fue acondicionada y con el tiempo se convirtió en un lugar de encuentro imprescindible para los aficionados a los toros, el flamenco y la fiesta.

JU 15 > SA 17 ENE a partir de las 22:30

BODEGA DEL PILAR - DIEGO PUERTA

10-12 rue de l'Horloge, Nîmes

Organizado por O Flamenco !



© Sandy Korzekwa

info práctica

Taquilla

Venta de entradas

Por internet

theatredenimes.com

Por e-mail

billetterie@theatredenimes.com

Por teléfono

04 66 36 65 10

MA > VI _ 11:00 > 13:00 y 14:00 > 18:00

SÁ _ 11:00 > 13:00



© Sandy Korzekwa

Tarifas / por unidad

	I	II	III	IV
Plein	33	23	17	12
Réduit *	31	21	15	11
Léger **	17	15	13	7
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

Tarifas / suscripciones

○ Petit cercle (dès 3 spectacles)	I	II	III	IV
Abonné Petit Cercle	30	20	15	11
Réduit *	28	18	13	10
Léger **	15	13	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

● Grand cercle (dès 7 spectacles)	I	II	III	IV
Abonné Grand Cercle	27	17	13	10
Réduit	25	15	12	9
Léger	13	12	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

* Tarifa reducida

- Grupos y comunidades (en acuerdo con el Teatro)
- Miembros de la ATP de Nîmes
- Suscriptores del Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

** Tarifa Ligera

- solicitantes de empleo
- beneficiarios de mínimos sociales (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificantes obligatorios
(- de 3 meses)

Los sitios de actuaciones

Théâtre de Nîmes

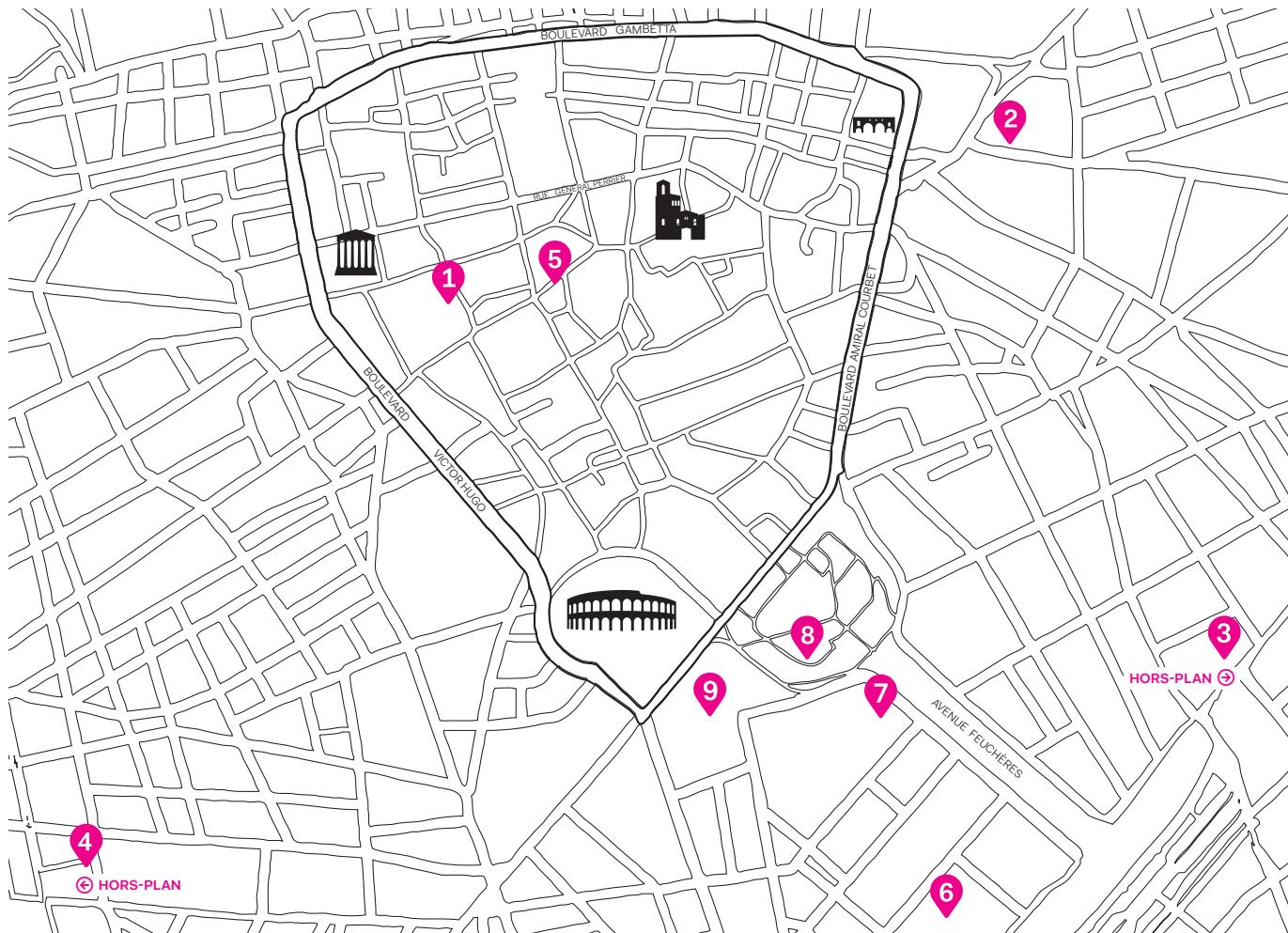
- 1 Sala Bernadette Lafont
(assis, placement numéroté)
Billetterie / Bar / Studio
1 place de la Calade

- 2 Sala Odéon
(assis, placement libre)
7 rue Pierre Semard

Otros lugares

- 3 Paloma – SMAC
de Nîmes Métropole
(assis, placement libre)
250 chemin de l'Aérodrome
- 4 Centre Social Jean Paulhan
72 avenue Mgr Claverie
- 5 Carré d'Art
Musée & Bibliothèque
16 place de la Maison Carrée

- 6 Musée des Beaux-Arts
Rue de la Cité Foulc
- 7 Musée de la Romanité
16 boulevard des Arènes
- 8 Office de Tourisme
6 boulevard des Arènes
- 9 Cinéma Le Sémaphore
25 rue Porte de France



Venir al Festival

Horarios

Les portes du Théâtre, de l'Odéon et de Paloma ouvrent 1 heure avant le début de chaque spectacle.

La représentation commence à l'heure annoncée.

Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties.

Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon. Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé. Les photographies et enregistrements audio et vidéo sont interdits.

El bar



Le bar du Théâtre vous accueille les soirs de spectacle à partir de 19:00, et le dimanche à partir de 16:00. À la carte, boissons et restauration légère. Le bar de l'Odéon vous accueille 1h avant le spectacle. à la carte, boissons.

Parking

- Parking Maison Carrée - Rue Gaston Boissier
Parking Coupole - 7 rue des Halles
Parking Porte Auguste - 12 boulevard Étienne Saintenac

Calendario 13 > 18 JAN 26



MA 13	12:00	Inauguración <i>Sara la mémoire de l'eau</i>	EXPOSICIÓN	MBA
	18:00	Rafaela Carrasco – HUMO	BAILE	ODÉON
	20:30	Ángeles Toledano	MÚSICA	PALOMA
MI 14	15:00	Alberto García & Juan Manuel Cortés	MÚSICA	CSJP
	17:00	Inauguración <i>Les coulisses...</i>	EXPOSICIÓN	OT
	19:00	A. García & J. M. Cortés	MÚSICA	BALCON
	20:30	Rafaela Carrasco – Nocturna	BAILE	SBL
JU 15	12:00	Los gitanos en "Rito y Geografía"	CONFERENCIA	BAR
	18:00	Paula Comitre, Florencia Oz & Carmen Angulo	BAILE	ODÉON
	21:00	Tomatito 5tet	MÚSICA	SBL
VI 16	13:00	"La Chachi" – Taranto Aleatorio	PERFORMANCE	CA
	14:00	Flamenco en conversación	CONFERENCIAS	CA
	18:00	Joselito Acedo & José Acedo	MÚSICA	ODÉON
	21:00	María Moreno	BAILE	SBL
SA 17	11:00	Alberto García & José Sanchez	MÚSICA	MBA
	14:00	Fandango	PROJECTION	SE
	15:00	La CarmenCycletta...	PASEO	NÎMES
	18:00	Mª del Mar Suárez "La Chachi"	BAILE	ODÉON
	21:00	Miguel Poveda	MÚSICA	SBL
DO 18	10:30	Con "La Chachi"	MASTER CLASS	STUDIO
	11:00	Ana Pérez & José Sanchez	MÚSICA	MR
	15:00	Sandra Carrasco & David de Arahal	MÚSICA	ODÉON
	18:00	Estévez / Paños y Cía	BAILE	SBL



SBL	SALA BERNADETTE LAFONT	CA	CARRÉ D'ART
ODÉON	SALA ODÉON	CSJP	CENTRO SOCIAL JEAN PAULHAN
BAR	BAR DEL TEATRO	SE	CINÉ LE SÉMAPHORE
ESTUDIO	ESTUDIO DE DANZA DEL TEATRO	MBA	MUSEO DE BELLAS ARTES
PALOMA	SMAC NÎMES MÉTROPOLE	MR	MUSEO DE LA ROMANITÉ
BALCÓN	PLAZA DE LA CALADE	OT	OFICINA DE TURISMO DE NIMES

Los socios del Festival

El Théâtre de Nîmes agradece la colaboración de sus socios



Médias



Agradecimientos al Centro Social Jean Paulhan.

¡Nos apoyan en 2026!



FOGALE Optique



GRIM



PRINT TEAM
Votre impression, c'est la nôtre

ERGAOMNES
AVOCATS



eleom
avocats
NÎMES

MORGAN CYCLES
20 M·C 17



La Petite Cuisine

Symbiose
solution numérique



Leonidas
MAÎTRE CHOCOLATIER - 1913



Marion Deler
AVOCAT

Contacto

Mathilde SALVAIRE
mathilde@aoc-evenementiel.com
06 80 89 29 90

**EL TEATRO DE NIMES AGRADECE
AL INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID SU ACOGIDA.**



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Más imágenes, más informaciones
Pónganse en contacto con el Servicio de Prensa
del Théâtre de Nîmes**

communication@theatredenimes.com

Mélissa DURAND
04 66 36 65 26



theatredenimes.com

+33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com
Salle Bernadette Lafont 1 place de la Calade – 30000 Nîmes
Salle de l'Odéon 7 rue Pierre Semard – 30000 Nîmes

