



©Tamara Marban Gil

ROKSANEH EMMA FOTOVAT

Roksaneh es una fotógrafa y directora de cine francesa de origen iraní..

Fascinada desde muy joven por el poder de la imagen, no es de extrañar que su formación académica se desarrolle fundamentalmente en el campo de la cinematografía y de la fotografía.

Artista completa, Roksaneh fija una mirada sensible sobre el mundo que le rodea de donde extrae la inspiración necesaria para su obra a partir de la diversidad e intensidad de sus experiencias personales.

Salida de una familia que tuvo que abandonar su país, Irán, huyendo de las consecuencias de la Revolución del 79, no es de extrañar que la artista se interese desde sus comienzos en asuntos referentes a la identidad personal contemplada desde el prisma de la experiencia migratoria, del desarraigo forzado y del encuentro entre culturas. Su trayectoria personal se ve reflejada perfectamente en su primer cortometraje, «Pupille de ma nation», premiado en el Festival de Cine Franco-Árabe de París de 2014.

Al interés por la imagen, ya sea ésta fija o en movimiento, Roksaneh añade una gran pasión por el cuerpo, llegándolo a convertir en el hilo conductor de su trabajo. Influenciada por el baile hip hop, que practica durante algunos años, la artista realiza una reflexión centrada en el plano coreográfico y visual sobre el papel y los efectos del cuerpo en movimiento.

FlamenCuerpo

Mujer vida libertad

A través de su recorrido cultural, la fotógrafa-cineasta descubre el flamenco: un arte en sí mismo, pero también una forma de vivir, de pensar y de moverse. Este encuentro se convierte rápidamente en el terreno fértil de su investigación artística y abre un espacio de reflexión en torno al cuerpo, el movimiento y la presencia..

Indisociable de su trayectoria personal, y en particular de su reflexión sobre la relación con el cuerpo, su enfoque artístico sitúa a la mujer en el centro. La artista desarrolla una aproximación sensible y onírica, en la que cada figura femenina es concebida como una presencia singular, inscrita en el cuerpo, el gesto y la cultura flamenca.

En esta serie de fotografías, se trata de captar y representar, de manera artística, la dinámica y la energía del cuerpo en movimiento, a través de un trabajo de descomposición del gesto. Más allá de la investigación formal, estas imágenes interrogan la figura de la bailaora flamenca como mujer: una mujer que encarna la fuerza, la pasión y la libertad. A través de su cuerpo en movimiento, afirma su lugar en un arte tradicionalmente marcado por códigos masculinos y desafía las normas de género y las expectativas sociales.

La bailaora encarna la vida, el movimiento constante. Recuerda que el cuerpo es un espacio de expresión, de transformación y de emancipación.

A esta investigación sobre el cuerpo en movimiento se suma la voz..

El cante flamenco no es solo un sonido: es respiración, tensión, gesto interior. A través de tres figuras mayores del cante en Jerez, la voz aparece como un movimiento invisible, profundamente inscrito en el cuerpo. El cuerpo sostiene el cante, lo abre o lo deja pasar.

El cuerpo y la voz dialogan.

Dos maneras de habitar el movimiento.

Una misma necesidad de existir.

